

Festival 9—14.7.2019 Lausanne

COMMUNIQUÉ DE PRESSE du 05 juin 2019
Programmation 2019

LE FESTIVAL DE LA CITE N'A PAS DE PRIX

La 48^e édition du Festival de la Cité Lausanne se déploiera du 9 au 14 juillet 2019 sur 19 lieux artistiques du quartier historique et ses alentours. Au total, 89 propositions artistiques, aussi bien du théâtre ou de la danse contemporaine que du cirque, de la musique, des performances ou des installations sont proposées dans l'espace public, sur des scènes extérieures et in situ. Parmi les artistes à découvrir cette année : Gaëlle Bourges, Amanda Piña, Claudio Stellato, Marion Siéfert, Agrupacion señor serrano, Mohammed Fouad, le cirque Trottola, Tamara Cubas, Chloé Moglia, Cie des Ô, Olivier Meyrou et Mathias Pilet, Aldous Harding, Kokoroko, The KVB, Lucy Dacus, Snapped Ankles, Ebony Bones, Dave Douglas, Blick Bassy, Billie Bird, Black Sea Dahu ou encore Valentine et Emmanuel Michaud.

Le Festival de la Cité n'a pas de prix. Pour son public, il a la valeur, subjective et incalculable, de la beauté éphémère, de l'expérience qui bouleverse, du temps partagé avec les êtres que l'on aime. Festival offert dans l'espace public, il incarne aussi une résistance à la marchandisation qui gagne tous les recoins de notre vie : celle de l'art autant que celle de nos émotions. Ancré dans le quartier historique, le festival n'inscrit pas sa géographie dans la pierre pour autant. Chaque année, il cherche à faire naître au gré des lieux investis, le dialogue le plus fécond entre patrimoine et création contemporaine, entre environnement citadin et musiques, entre nature urbaine et découvertes enfantines. Ainsi en est-il cette année d'un quartier en voie d'urbanisation et sa friche qui ont été un appel d'air pour le singulier cirque Trottola, d'un château du XIII^e siècle qui servira d'écrin à Gaëlle Bourges pour sa pièce *À mon seul désir* inspirée du chef d'œuvre « La Dame à la Licorne » datant de la même époque, d'un jardin qui accueillera les foisonnants labels Hummus Records et three:four records.

LA PROGRAMMATION

ARTS DE LA SCENE

Danse contemporaine

A mon seul désir de Gaëlle Bourges s'annonce comme l'un des moments forts de la semaine sur La Châtelaine avec la participation d'une trentaine de Lausannois.es dans cette pièce inspirée de l'histoire de l'art pour traiter d'une question d'actualité : quel regard porte-t-on sur le corps des femmes ? Amanda Pina elle, nous invite à un véritable rituel chamanique sur La Perchée avec **The Jaguar and the Snake**. Sur la nouvelle scène de La Planquée, l'Égyptien **Mohamed Fouad** témoigne de la marchandisation de l'art et interroge le devenir de la création en temps de crise dans **Without Damage**. Mais aussi : *Pauline Thomas* de Jan Martens, *Rue* de Volmir Cordeiro, *oh!rage* de Calixto Neto

Théâtre

Le Grand Sommeil, c'est celui où se déploient les rêves effrayants et fantasques d'une préadolescente, le personnage au cœur de la pièce de **Marion Siéfert**. Un solo d'une folle intensité. Le **Collectif BPM** a lui la nostalgie des objets obsolètes dans **La Collection**. Ça parle de vélomoteur, de cassette ou de téléphone fixe à cadran rotatif, et c'est très drôle ! Autre choc sur La Châtelaine avec **Kingdom** de la compagnie **Agrupación Señor Serrano** qui décortique l'histoire du libéralisme et des bananes, pour la raconter comme jamais on ne vous l'avait encore contée, dans une fête sans fin. Si le monde part en couille, célébrons-le ! Une histoire avec un allié parfait et inattendu : King Kong.

Mais aussi : *Le Large Existe* de Marion Krüttli et Jonas Bühler, *Nous* de Fabrice Gorgerat, *Trials of Money* de Christophe Meierhans.

Cirque

On a encore l'image en tête de **Chloé Moglia** suspendue à une perche et surplombant la foule sur le pont Bessières en 2017. Elle revient avec **La Spire**, un spectacle poétique et contemplatif sur un agrès sculpture en spirale de cinq mètres de haut qui transmettra sa grâce et sa légèreté à la place de la Riponne. Le cirque **Trottola** a choisi d'installer son chapiteau toute la semaine à la Friche du Vallon et invite public et habitants du quartier à venir découvrir **Campana**, un cirque populaire et contemporain. **Claudio Stellato** revient lui aussi pour la deuxième fois avec **13**, un atelier de bricolage fantastique et absurde.

Mais aussi : **Pelat** de **Joan Català**, **Copyleft** de **Nicanor**

Performance

Entre théâtre, installation et performance, **Emilie Rousset** questionne notre rapport à l'espace public. Un dispositif de casques audio installés face à des comédiennes et comédiens sur l'Esplanade permet au public de circuler d'une pensée à l'autre, construisant ainsi son propre espace critique. **Acte 2 - résister** de **Tamara Cubas** est un acte de résistance contre la commercialisation de nos émotions et de notre corps, mais également contre l'institutionnalisation et la hiérarchisation des relations humaines.

Installation

Des livres partout, sur le sol, dans les arbres, entre les bancs, accrochés ou suspendus, abandonnés négligemment ou rassemblés en audacieuses installations. Le Collectif Galta rend hommage au savoir dans la **Cour du Gymnase**. **La bibliothèque sonore des femmes** est une installation de l'auteure et scénariste **Julie Gilbert** qui nous met en relation téléphonique avec des femmes qui ont marqué l'histoire, Simone de Beauvoir, la Comtesse de Ségur ou Olympe de Gouges, comme si elles s'adressaient à nous depuis la mort.

EN FAMILLE

Ateliers, cirque, théâtre, musique, marionnettes, danse. De nombreux spectacles à découvrir en famille et des ateliers pour expérimenter : **Pourquoi pas !** de **TOF Théâtre**, **La fuite** et son atelier d'**Olivier Meyrou & Mathias Pilet**, **Fantôme (Dark Side)** de la **Cie des O**, **Histoire de fouilles** de **David Wahl**, **Grrrrr** et son atelier de la **Cie Sylex**, **Comment j'ai tenté le ciel** de **Lucas Struna & Antoine Herniotte** ou encore l'**Atelier cri et flaques** de **Naomi Mabanda** et **Benjamin Tenko**.

MUSIQUES

Cette année encore les musicien-ne-s programmé-e-s viennent de tous les continents et croisent les styles sans se soucier des modes. Il y a bien sûr la délicieuse folk dépouillée de la Néo-Zélandaise **Aldous Harding**, l'inclassable **Ebony Bones** qui s'est offert rien de moins que l'Orchestre Philharmonique de Pékin sur son dernier disque, le trompettiste virtuose jazz **Dave Douglas**, la symphonie pop de l'incontournable Lausannoise **Bille Bird** ou encore le très attendu collectif londonien **Kokoroko** qui fait rimer jazz avec afrobeat, musique d'Afrique de l'Ouest ou d'Ethiopie, funk, soul et même R'n'B.

Il y a aussi une grande part de découvertes avec une programmation variée qui couvre à peu près tous les styles et qui ravira curieux et curieuses, mélomanes ou passant-e-s. Du rap fusion des bas quartiers de Buenos Aires de **Sara Hebe** mêlant funk, reggae, punk et bien sûr cumbia à la techno instrumentale du **Cabaret Contemporain** ; du mélange entre beatbox, harmonium et transes soufies des Indiens de **Barmer Boys** au disco post punk de **Squid** ; de la disco dolce vita 80s funky de l'excentrique **Donny Benet** au kraut rock tribal des fous furieux de **Snapped Ankles** ; de la psycho folk turque de **Derya Yildirim & Grup Simsek** à l'énergie dingue de **Portron Portron Lopez**.

Les Marches situées sur le Pont Bessières, permettront cette année de voir la musique différemment en accueillant pour la première fois des concerts amplifiés avec les toits de Lausanne comme fond de scène et des artistes à la hauteur du panorama. On y verra **Félicien Lia** et sa chanson psyché groove, les percussionnistes de **Colores Trio** ou encore les rêveries planantes de **Dolphin Flight** et les voix de **Quiet Island**.

Cocon protecteur qui offre une sérénité sans égale, La Cathédrale accueillera notamment le doudouk de l'Arménien **Haig Sarikouyoumdjian** pour un vrai moment de spiritualité ainsi que **Shout** de **Valentine Michaud** et de son frère Emmanuel, un voyage onirique entre une saxophoniste et son ombre point fort de la programmation classique.

HUMMUS ET THREE :FOUR RECORD

Le festival confie cette année le Jardin du Petit-Théâtre toute la semaine à deux labels indispensables de la région. D'un côté **Hummus Records** de La Chaux-de-Fonds (**Coilguns, Emilie Zoé, Louis Jucker...**), proposera concerts, animations, lectures, discussions et autres expérimentations bricolées. De l'autre **three :four**, maison de disque lausannoise œuvrant dans la musique instrumentale et abstraite, profitera de cette cohabitation pour fêter ses dix ans d'activité en compagnie d'artistes comme **Noberto Lobo, Tresque, Midget** ou **Manuel Troller**.

BUDGET

Le festival de la Cité, c'est un budget de 2.1 millions cette année :

Subventions : 45%

Sponsoring et dons : 34%

Recettes propres, bars et restauration : 21% puisque le festival est offert aux publics

CHIFFRES

Lieux	19
Créations	2
Coproduction	1
Spectacles en première Suisse	22
Concerts en première Suisse	9

Nombre de projets 89 (31% arts vivants / 69% musiques)
Dont 6 spécialement pour le jeune public + 5 spectacles de cirque tout public

Nombre de représentations 153 (54% arts vivants / 46% musiques)
Dont 15% pour spécifiquement pour le jeune public, sans compter le tout public

Nationalités : 19

Bureau 4 personnes à l'année et 17 sur plus d'un mois
Staff + de 350 personnes sur le festival

PROGRAMMATION COMPLETE

www.festivalcite.ch

PHOTOS DES ARTISTES

<https://miniurl.be/r-2ebe>

VIDEOS

Découvrez la programmation en quatre vidéos

Télécharger -> <https://miniurl.be/r-2ebe>

RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

> Myriam Kridi, directrice - m.kridi@festivalcite.ch - 076 381 98 13

> Gilles Valet, relations médias - presse@festivalcite.ch - 079 783 00 39

Partenaires

Notre sincère gratitude va à nos partenaires, à nos fournisseurs, à nos mécènes et donateurs, à nos Amis pour leur contribution essentielle à la 48^e édition du festival, ainsi qu'à toutes les personnes qui nous ont offert leur énergie, leurs idées ou leur temps!

Partenaire principal



Partenaires publics et institutionnels



Fondations, soutiens et mécènes



Partenaires



Partenaires médias



Partenaires fournisseurs

